

COLOQUIO INTERNACIONAL «EL TEATRO DENTRO DEL TEATRO  
EN LA COMEDIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO»

Coord. José Enrique López Martínez

Programa de Doctorado en Letras, Universidad Nacional Autónoma de México /  
Grupo PROLOPE, Universitat Autònoma de Barcelona.

Ciudad de México, 29-30 de agosto de 2013.

PROGRAMA

29 de agosto, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM

9:30 Inauguración.

JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ MARTÍNEZ (UNAM).

NAIR MARÍA ANAYA, Directora del Posgrado en Letras (UNAM).

MARTHA MONTEMAYOR, Directora del Centro de Estudios Clásicos, IIFil (UNAM).

9:45 ALEJANDRO GARCÍA-REIDY (Syracuse College, NYS), «La (re)presentación de lo efímero: el ensayo como experiencia metateatral en los escenarios barrocos». Presenta José Enrique López Martínez.

10:45 EDUARDO CONTRERAS (UAEM), «Los teatros del Renacimiento y el Barroco evocados en la dramaturgia mexicana del siglo XX». Presenta Dann Cazés.

11:45 Receso.

12:00 Mesa de comunicaciones, «Aproximaciones al Barroco desde el teatro contemporáneo». Modera Eduardo Contreras.

12:00-12:30 GOJKO ČELEBIĆ (Universidad de Montenegro), «Lope de Vega, metateatro: ecos de su técnica y contenido en la Europa del Este».

12:30-13:00 CARLOS-URANI MONTIEL (Universidad de Ciudad Juárez), «*El burlador de Tirso*, dirección, ensayo y montaje de Héctor Mendoza».

13:00-13:30 EUGENIA REVUELTAS (UNAM), «Las estrategias del teatro dentro del teatro: de Cervantes a Sanchis Sinisterra».

13:30-14:00 OSCAR ULISES CANCINO (Director, Compañía de Teatro Clásico Juana de Asbaje), «Del actor de plomo al actor áureo. La genealogía del actor mexicano: el teatro de los Siglos de Oro».

14:00 Pausa de comida.

16:00 DALIA HERNÁNDEZ (IIBib, UNAM), «El *theatrum mundi* en la *Comedia de San Francisco de Borja*: estoicismo cristiano y arte dramático». Presenta Margaret Greer.

17:00 Presentación del libro *Las musas ramera. Oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega*, de Alejandro García-Reidy. José Enrique López Martínez, y el autor.

18:30 *Enrique IV*, de W. Shakespeare, Compañía Nacional de Teatro, Corrala del Mitote (Paseo de la Reforma esq. Campo Marte, Polanco).

30 de agosto, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

10:00 JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ MARTÍNEZ (UNAM). «Fingir sin disfraz, otra forma de representación en el teatro áureo». Presenta Dalia Hernández.

11:00 Mesa de comunicaciones, «Lope de Vega». Modera Elizabeth Treviño.

11:00-11:30 RAQUEL BARRAGÁN (El Colegio de México), «La comedia de Tristán: la mentira y el engaño en el final de *El perro del hortelano*».

11:30-12:00 XIMENA GÓMEZ GOYZUETA (UNAM), «Las máscaras metateatrales de la dama Leonarda en *La viuda valenciana*».

12:00 Receso

12:15 Mesa de comunicaciones, «Teatro del Siglo de Oro». Modera José Enrique López Martínez.

12:15-12:45 JUAN PABLO GARCÍA (El Colegio de México), «Elementos espectaculares para la composición del teatro en algunas comedias del Siglo de Oro».

12:45-13:15 ELIZABETH TREVIÑO (Prolope – UAB), «El enredo representado en *La traición en la amistad* de María de Zayas».

13:15-13:45 DANN CAZÉS (Universidad Iberoamericana), «Juegos metateatrales en la obra dramática de Cervantes».

13:45 Pausa de comida.

16:00 Mesa de comunicaciones, «Siglo XVI». Modera Raquel Barragán.

16:00-16:30 MARÍA LUISA CASTRO RODRÍGUEZ (UNAM), «Espacio escénico, dramático y teatral en el primer teatro de Juan del Encina».

16:30-17:00 OMAR MORALES ABRIL (Cenidim, INBA), «*¿Para acabar los maitines / qué haremos, qué haremos?* Evidencias de la representación teatral de villancicos y comedias en catedrales de la Nueva España y Guatemala, siglos XVI-XVII».

17:00 Receso

17:15 MARGARET GREER (Duke University), «De sueños y palacios en el teatro dentro del teatro». Presenta Alejandro García-Reidy.

18:15 Clausura. José Enrique López Martínez.